

GALERIE AMBER D.H.

Galerie d'art et de joaillerie contemporaine

Expose l'artiste peintre **Sylvie GEDDA**

Du 12 mai au 13 juin 2009

Vernissage en présence de l'artiste mardi 12 mai de 18h à 20h.



GALERIE AMBER D.H.

12, rue Fernand Philippart
33000 Bordeaux

05 56 30 47 81 – 06 99 47 47 81
galerie.amberdh@gmail.com

Du mardi au samedi
Entre 11h et 19h



La Galerie Amber D.H. expose du 12 mai au 13 juin 2009 l'artiste peintre Sylvie Gedda, originaire de la région bordelaise.

Sylvie Gedda travaille avec émotion, oscillant entre une stricte maîtrise de son art et la place laissée aux hasards de la peinture. Sa quête sans cesse renouvelée d'expressivité de la couleur l'amène à travailler les effets de transparence, les jeux de matière et de gestuelle. Entre opacité et fluidité, entre liberté du geste et exactitude de l'effet recherché, Sylvie Gedda nous livre pour cette exposition une très belle série de 17 huiles sur toile.

Après des études supérieures en Arts Plastiques à l'Université de Bordeaux, elle est également diplômée de l'Institut Académique de Paris et de l'Académie Internationale Greci Marino en Italie où elle est faite Chevalier Académique en 2001.

Elle a participé à plusieurs expositions collectives et salons internationaux, a exposé individuellement dans de nombreuses galeries en France, mais aussi à l'étranger ; notamment à Casablanca, au Portugal et en Espagne, à Amsterdam, à Genève ou encore au Japon.

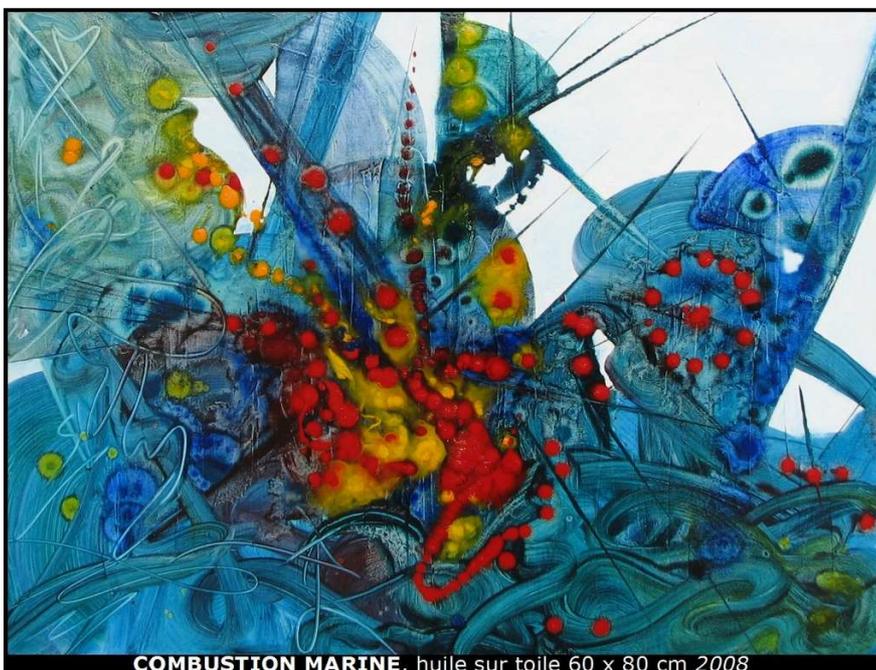
Plusieurs de ses œuvres sont dans des collections publiques ou privées ; notamment dans la collection du musée Gondomar de Porto, ou plus localement à la mairie de Pessac, à la maternité de l'hôpital de Lesparre, et au Conseil Général du Lot et Garonne.

La Galerie Amber D.H. a le très grand plaisir de présenter cette exposition, riche et puissante, émotionnellement et artistiquement.

Evelyne Mercier
Responsable de la Galerie Amber D.H.



FACE A FACE, huile sur toile 60 x 80 cm 2009



COMBUSTION MARINE, huile sur toile 60 x 80 cm 2008

Les créations picturales de Sylvie GEDDA inspirent le respect. Tout dans cette peinture laisse entendre l'implication exacerbée de l'artiste sincère qui s'aventure avec application dans les cheminements parfois difficiles de l'Expression Abstraite.

La rémanence provoquée par la lecture de cette peinture demeure indiscutable, vive et parlante. Car, même après s'être détaché d'un tableau de l'Artiste, l'œil qui a observé, subit une réactivité qui n'oublie pas aisément les sensations perçues.

A l'exemple du tableau « Du ventre de la Terre », qui exprime le mariage indicible de la démarche intellectuelle et de la réussite optique qui en résulte.

En effet, dans cette œuvre, la palette de couleurs, synthétisée sans erreur, engendre un visuel remarquable en s'alliant à un trait de composition réfléchi et explicite.

L'union Formes et Couleurs de ce tableau ne laisse pas le doute s'installer à la lecture de la composition.

L'extraction du « Ventre de la Terre » des faisceaux verticaux s'élevant vers les Nues Célestes imprime au tableau une force irréversible qui côtoie sans ambages les ardeurs garances de ce magma terrestre qui anime, parfois avec violence, le noyau de notre planète.

Le résultat visuel de cette composition, dans laquelle l'infinie douceur bleutée de la Galaxie se juxtapose à la tourmente du « Ventre de la Terre », ne souffre d'aucun défaut.

A la lecture de l'œuvre, l'œil fouille sans discontinuer tous les éléments optiques proposés. Les bleus céruléens et les rouges garance, qui demeurent deux des trois Couleurs Primaires, souvent difficiles à marier, définissent à eux seul toute l'ambiguïté de notre Univers.

Ce bleu qui exprime l'étendue céleste pour mieux nous faire comprendre notre vérité d'homme fragile face à l'Univers, ne souffre pas de la présence de ce rouge intense qui, dans l'histoire humaine, a toujours imagé la douleur d'un Sang qui peut s'échapper d'un corps blessé, à l'exemple de ce Magma en fusion qui bouillonne depuis toujours sous nos pieds.

En conclusion, quand on observe, avec toute l'attention que cela mérite, les compositions de Sylvie GEDDA, on ne peut pas rester indifférent, tant le résultat final désiré par l'Artiste, fait montre de sa grande maîtrise technique et de sa démarche intellectuelle accessible au commun des mortels.

MAI 2008 - Genève

Alain VERMONT

Critique d'Art

Expert professionnel de la peinture moderne et contemporaine