

Oryx, le 2ème jour par Sylvie Gedda

Huile et Résines / Plexiglass 100 x 100 cm

Dans ses compositions aux rébus parfois incognoscibles, Gedda s'applique toujours à éprouver l'intelligence du regard, et la perspicacité de l'observateur.

Dès lors, la rémanence provoquée peut faire s'aventurer dans un lavis inextricable, la perception de celui ou celle qui tente de résoudre les énigmes voulues par l'artiste.

Il en est ainsi pour Oryx, ce majestueux coquillage d'Outremonde, qui s'éveille à sa Vie du deuxième jour, pour découvrir la multitude d'obstacles qui va jalonner son existence.

Déjà courageux, et prêt à affronter tous les dangers, Oryx dresse sa hampe, ce frêle rempart, à l'adresse du monstre dont les mâchoires féroces n'ont d'égale que la sagacité de la couleur garance de son œil qui évalue l'éventuelle réussite de son attaque.

Mais la nature est bien faite, et cette minuscule hampe, si fragile soit-elle, sera à même de dissuader le monstre qui s'éloignera, en quête d'une victime moins vindicative.

La taille n'est pas toujours synonyme de victoire...

Alain Vermont

