

Sylvie Gedda, *Combustion marine*, 2008, huile sur toile, galerie Amber D.H., Bordeaux, du 12 mai au 13 juin. DR

planches de skate, casques... Quant à Cécile, elle adapte des matériaux décalés à une technique traditionnelle : la tapisserie.

Dim. 17 mai, 9 h-13 h, Marché aux puces de la porte de Vanves, avenues Marc-Sangnier et Georges-Lafenestre, Paris XIV*, www.pucesdevanves.typepad.com

Sylvie Gedda

Cette artiste travaille avec émotion, oscillant entre une stricte maîtrise de son art et la place laissée aux hasards de la peinture. Sa quête sans cesse renouvelée d'expressivité de la couleur l'amène à travailler les effets de transparence, les jeux de matière et de gestuelle. Entre opacité et fluidité, entre liberté du geste et exactitude de l'effet recherché, elle livre pour cette exposition une série de 17 huiles sur toile. Après des études supérieures en arts plastiques à l'université de Bordeaux, Sylvie Gedda est également diplômée de l'Institut académique de Paris et de l'Académie internationale Greci Marino en Italie, où elle a été faite chevalier académique en 2001.

Du 12 mai au 13 juin, mar.-sam., 11 h-19 h, galerie Amber D.H., 12, rue Fernand-Philippart, 33000 Bordeaux, tél. : 05 56 30 47 81/06 99 47 81.

LIRE

Écrire la peinture de Diderot à Quignard

Les premières descriptions d'œuvres d'art en littérature remontent à

l'Antiquité avec *L'Iliade* et *L'Énéide*. Au XX^e siècle, les sphères de la peinture et de la littérature s'entrecroisent ; peintres et écrivains partagent

les mêmes sources d'inspiration, défendent les mêmes aspirations au renouveau esthétique. Ainsi naissent les grands duos écrivain-artiste : Proust-Monet, Apollinaire-Picasso, Breton-Ernst, Genet-Giacometti, Beckett-Van Velde, Leiris-Bacon... En confrontant directement les œuvres picturales avec leurs commentaires littéraires, cette anthologie explore ce dialogue entre les arts, cette fascination réciproque qui a donné naissance à quelques-unes des grandes pages de la littérature française. De Pompéi à Francis Bacon, en passant par Raphaël, Rubens et Delacroix, ce livre invite à une promenade parmi les chefs-d'œuvre de la peinture occidentale.

Écrire la peinture. De Diderot à Quignard, par Pascal Dethurens. Un ouvrage relié semi-toilé sous coffret illustré, 29 x 35 cm, 496 pp., 350 ill. en couleur, éditions Citadelles & Mazenod. Prix : 189 € (prix de lancement jusqu'au 30 juin).

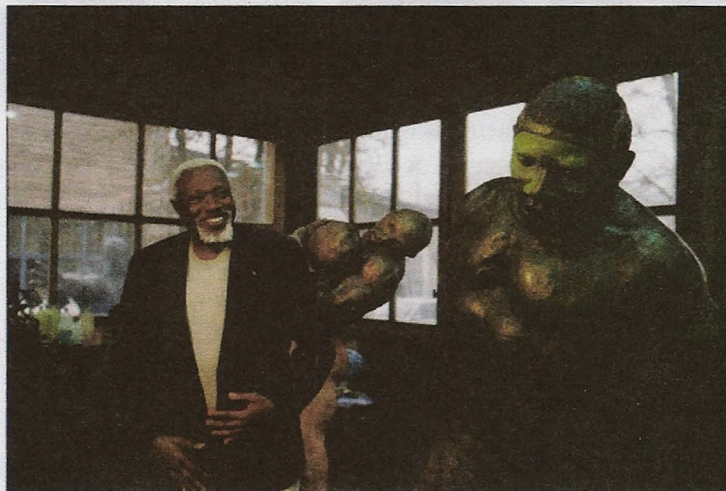
LIRE

Même Ousmane Sow a été petit

Ce livre retrace la vie du sculpteur Ousmane Sow, de son enfance à sa dernière création, en passant par le pont des Arts, où son exposition attira, en 1999, plus de trois millions de visiteurs. Tissé d'anecdotes drôles, insolites, émouvantes et parfois dramatiques, inscrites sur une page d'histoire entre le Sénégal et la France, il raconte le parcours atypique d'un enfant sénégalais devenu un homme et un artiste hors du commun grâce à la confiance d'un père qui n'a jamais cessé de le fasciner. L'ouvrage commence par l'évocation du poème de Victor Hugo

« Mon père, ce héros... », qu'Ousmane apprenait à l'école, pour se terminer sur sa dernière création, intitulée « Merci » en hommage à ceux qui l'ont aidé à ne pas désespérer du genre humain – Victor Hugo, Nelson Mandela, de Gaulle, Mohamed Ali, Gandhi, Martin Luther King, et enfin son propre père, ce héros, dont la sculpture, qui vient de naître à Dakar, figure en quatrième de couverture.

Ce livre est publié à l'occasion des dix ans de l'exposition sur le pont des Arts. Les illustrations sont composées de dessins originaux



Ousmane Sow. © Béatrice Soulé/Roger Viollet/ADAGP

SAVOIR

La cour vitrée de l'ENSBA

Inauguration de la cour vitrée du palais des études et présentation de *Matrice de sève* de Giuseppe Penone à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Du 15 mai au 24 juillet, lun.-ven., 12 h-18 h, inauguration 14 mai, 18 h-22 h, École nationale supérieure des beaux-arts, palais des études, cour vitrée, 14, rue Bonaparte, Paris VI*, tél. : 01 47 03 50 00, www.beauxartsparis.fr

BRÈVE

Dans son nouvel espace au 32, rue de Penthièvre, Paris VIII*, la galerie Guillaume prolonge son exposition « Autour de Pierre Cabanne » jusqu'au 29 mai (voir Gazette n° 13 du 3 avril, p. 197).



signés Christophe Humbert, d'images signées Liseron, de photographies d'œuvres de l'artiste par Béatrice Soulé et de documents d'archives – cartes postales, affiches, photographies – de Brassai, Édouard Boubat, Capa, François Delebecque, Georges Roger, Henri-Cartier Bresson...

Même Ousmane Sow a été petit, par Béatrice Soulé, un ouvrage 21,5 x 16 cm, 164 pages, près de 150 illustrations, Le P'tit Jardin, distribué par Actes Sud. Prix : 24 €.