

EXPOSITION. Le casino de Gujan accueille jusqu'au 27 juin une rétrospective de l'œuvre de Gedda : 60 toiles peintes entre 1993 et 2010.

Les formes et les couleurs de Gedda

Sylvie Gedda nous entraîne dans un ballet où le mouvement joue avec la couleur. Son travail, unique, fait à la spatule de plâtrier, et à la fois généreux et intimiste, poussant le spectateur à tenter de découvrir aussi bien sa technique que son inspiration. De nombreux salons, à travers le monde, ont exposé son travail : le Grand Palais et le Centre Beaubourg à Paris, Porto, New York, la Suisse, le Japon... Et, dernièrement, ses œuvres ont investi le front de mer à Arcachon à l'occasion du Printemps d'Arcachon. Des polyglass, (peintures sur des supports transparents pouvant être vues des deux côtés) ont pris place aux côtés des monumen-



tales en bronze du sculpteur Louis Toutain.

Après une formation classique aux Beaux-arts de Bordeaux, Sylvie Gedda intègre la Sorbonne et y passe une licence d'Arts Plastiques. Diplômée également de l'Institut Académique de Paris et de l'Académie Gréci Marino en Italie, elle commence par donner des cours, de dessins, de peinture, et d'histoire de l'art. Conjointement, elle débute sa propre œuvre picturale dans un style classique : de grandes fresques, dont on voit quelques fragments dans la rétrospective. Un travail,

en noir et blanc, puis ocré, sable, et sépia pour cette amoureuse de Michel-Ange et de Véronèse. Mais, le grand choc émotionnel de sa vie, est la découverte, au musée d'art Moderne de Paris, de Gerhart Richter, un peintre allemand, fou de couleurs. « En rentrant chez moi, j'ai troqué mes crayons contre des truelles, et les toiles sombres contre de la couleur ! Je me suis immergée dans la couleur ! Cette rencontre fut pour moi une révélation. Je suis passé du figuratif à l'abstrait. »

[F.T.]

Exposition en accès libre, tous les jours, du 10 au 27 juin, de 10h à 3h, sauf le vendredi et le samedi jusqu'à 4h.