



**Sylvie GEDDA** encres, pigments travaillé dans résine époxy coulée sur toile et sur verre synthétique

## Démarche artistique

Après plusieurs années de travail sur la pâte peinture et les mouvements (1ère exposition personnelle à Paris en 1981) j'ai orienté mon travail sur la fluidité et les transparences, une visite au musée de l'Orangerie en a été le déclencheur.

A partir de 2006 j'ai décidé d'amplifier les jeux de transparences et de jouer davantage avec les reflets et les lumières. Mon support de prédilection est donc devenu le verre synthétique (plaques de 100 x 100 cm peintes en leurs deux faces). A la fabrication de peintures à l'huile, j'ai substitué la résine époxy, coulée sur le support. Je travaille dans l'épaisseur de la résine, j'utilise des pigments naturels marocains qui viennent de Marrakech et de Ouarzazate. La surface est brillante, solide, elle présente différentes épaisseurs selon la superposition des films de couleurs travaillés au sein de la résine.

Depuis mi 2015, forte de cette expérience sur verre synthétique, le retour à la toile s'est naturellement imposé (collection Résurgence sur [www.art-gedda.com](http://www.art-gedda.com)).

Aujourd'hui dans ce monde en chaos et mal d'être je choisis pour le moment de travailler des petits formats. Il n'est plus question d'envahir l'espace mais de confidentialité. Elles sont mémoire, talisman, traces et destinées à accompagner vos translations. Je pars alors sur une toile avec juste un besoin de couleurs. Je ne me demande pas ce que j'ai envie de raconter j'ai un besoin viscéral de dire en couleurs.

La résine ayant fait ses preuves (peintures installées en extérieur: front de mer d'Arcachon, ruelles de Sarlat, ...) j'utilise donc la même technique sur toile. Mon expérience sur verre synthétique me permet d'anticiper les effets produits, de pouvoir les conduire et les maîtriser.

Je superpose au sein de la résine plusieurs films de couleurs liquides que je travaille avec différents outils: des spatules pour conduire et étirer les couleurs, des pinceaux fins pour y inclure des lignes. Je pose, je déborde, j'enlève, je souffle, je superpose jusqu'à obtenir la concrétisation de mes visions intimes. Je superpose également les couches de résine, pour en renforcer les profondeurs.

Mon appartenance se rattache à l'Abstraction lyrique, Zao Woo Ki en est mon maître.

Mes sources d'inspiration sont suscitées par la Nature au sens le plus large qui soit: cosmique, microscopique, terrienne, aquatique, humaine. C'est **la vie** qui m'intéresse.

Je propose un travail tout en nuances de films diaphanes, en espérant toucher celui qui la regarde, lui offrir toute la poésie de jeux de formes, de couleurs et de lumières afin qu'il tisse des liens secrets avec la Nature et renoue avec son imaginaire, son humanité, son essence, sa partialité.